

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	Daniele De Luca	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il corso semestrale di Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte ha l'obiettivo principale di condurre lo studente alla conoscenza e alla consapevolezza dei contenuti e dei metodi presenti e passati. Attraverso un percorso storico e d'attualità, che comprende ambiti civili ed ecclesiastici, si vuole far comprendere l'importanza della tutela dei beni nell'ambito dei trasporti e la relativa applicazione, soprattutto finalizzata al campo del restauro. Conoscere le procedure e le leggi vigenti in materia di movimentazione dei beni culturali è fondamentale per il collaboratore restauratore perché possa comprendere i processi operativi di salvaguardia e la metodologia di un iter professionale, affinché sia chiaro il percorso applicativo e le responsabilità e il risultato che anche il "mondo" del restauro ha nei riguardi della movimentazione patrimonio culturale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il restauratore, avvicinandosi al restauro di beni culturali soggetti alla normativa vigente, deve conoscere i contenuti e le applicazioni delle metodologie al fine di non incorrere (anche inavvertitamente) in attività non corrette. La conoscenza è il primo passo per operare in modo congruo e consapevole.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza della storia dell'arte e della legislazione dei beni culturali

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

MODULO I

Introduzione alla metodologia della movimentazione

MODULO II

Il prestito

- gli spostamenti
- Enti e attività
- esempi pratici

MODULO III

- carta
- dipinti
- sculture
- la conservazione
- catalogo e documentazione
- esempi pratici

MODULO IV

- Sintesi del D.Lgs 42/2004 "Codice Urbani"
- Prima del Codice Urbani in Italia e in Europa
- I Principi di Londra
- La Commissione Rutelli
- Legislazione vigente in materia di beni culturali

MODULO V

Applicazioni delle leggi vigenti

MODULO VI

- le procedure
- le assicurazioni
- Il sistema GeSmo
- Condition Report – Facility Report
- Il Ministero della Cultura

ARGOMENTI ►

MODULO I

Introduzione generale

MODULO II

I trasporti, le casse

MODULO III

Tipologie di materiali

MODULO IV

Gli spostamenti

MODULO V

La legislazione

MODULO VI

Sistemi facility report

METODI DIDATTICI ►

Frontale, con slide del docente

BIBLIOGRAFIA ►

Dispense del docente

Normativa di riferimento

Enza Di Vinci, Lo spazio per l'opera d'arte – Allestimento, custodia, imballo e movimentazione di opere d'arte. Esposizioni e Architettura,, Erga Edizioni, Genova 2018.

Maria Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte, Edizioni Il prato casa editrice, Padova, 2017.